



**Coulisses**  
Revue de théâtre

**13 | Hiver 1996**  
**Varia**

---

## Bilan et perspectives du Théâtre Universitaire de Franche-Comté

Lucile Garbagnati

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4067>

DOI : 10.4000/coulisses.4067

ISSN : 2546-9460

### Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1996

Pagination : 47-48

ISSN : 1150-594X

### Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Bilan et perspectives du Théâtre Universitaire de Franche-Comté », *Coulisses* [En ligne], 13 | Hiver 1996, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 21 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4067> ; DOI : 10.4000/coulisses.4067

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 octobre 2019.

Coulisses

---

# Bilan et perspectives du Théâtre Universitaire de Franche-Comté

Lucile Garbagnati

---

« ...Au lieu d'être les temples d'une vérité  
historique ou esthétique, nos théâtres doivent,  
sous peine de sclérose, devenir des laboratoires  
où auteurs, metteurs en scène, acteurs et  
spectateurs puissent confronter librement leurs  
expériences et leurs représentations de la  
réalité. »

Bernard Dort, *Une propédeutique de la réalité* in  
*Théâtres*, Seuil, p. 295

- 1 Les caractéristiques de 1994-1995 : **cinq productions** à Besançon, **théâtre d'intervention** à Montbéliard, animation des campus de La Bouloie et des Portes du Jura, soutien à **CampusEnVie**, programme suivi avec les T.U. de Riga et de Saint-Pétersbourg, co-production *L'épidémie* avec un colloque, faisant du T.U. une composante d'une recherche sur le théâtre.



Nous tenons à remercier la DRAC de nous avoir à nouveau subventionné.

- 2 L'année 1995-1996 devra réfléchir à l'organisation interne de l'association de façon à alléger la tâche du bureau, au renforcement du réseau international, au développement de la recherche théâtrale tant sur le plan pratique que théorique.

## Bilan de 1994-1995

### 1. Les productions du T.U.F.C.

#### - Le T.U.F.C. et l'animation du campus

- 3 Pour répondre à des **demandes sociales et d'animation du campus** le T.U.F.C. à Besançon a créé trois spectacles courts. *Masques*, conçu comme un exercice d'initiation à la Comedia dell'arte, est devenu de la sorte un spectacle complet. A Montbéliard, l'animateur a opté pour le théâtre d'intervention.

#### - Le T.U.F.C. et la recherche

- 4 À la production annuelle, cette année *Équations* dans le cadre de l'année Pasteur, s'est ajoutée une création spécifique *L'épidémie*, en partenariat avec le colloque « Mythologie de la rébellion au théâtre ». La pièce a été montée au mois d'août, elle a été jouée au festival du théâtre étudiant de Monastir où elle a reçu le prix de la mise en scène et de la meilleure actrice. Elle a été invitée au festival de théâtre de Carthage. Elle sera jouée dans le cadre du colloque et a été l'objet d'une communication.

### 2. Les retombées de *Cymbeline* et des relations avec le C.L.A. : les relations avec les T.U. de Riga et de Saint-Pétersbourg

- 5 Au cours d'un stage au CLA, Madame Kalvé professeur de français à l'Académie de Culture de Riga a souhaité rencontrer les instigateurs du projet *Cymbeline*. Il en est résulté un projet commun d'échange sur deux ans entre les T.U. de Riga, de Saint-Pétersbourg et de Franche-Comté. Le T.U. a joué son spectacle deux fois à Riga et deux fois à Saint-Pétersbourg en avril 1995 et a reçu le T.U. de Riga en juin 1995 dans le cadre d'une **semaine culturelle Vents d'Est sur les campus à Besançon et à Montbéliard** organisée par CampusEnVie.

Pour la deuxième fois le T.U.F.C. organise une manifestation culturelle ; pour la première fois elle est co-produite et co-organisée avec un projet étudiant **CampusEnVie** et se déroule à **Besançon et à Montbéliard**.

Le T.U. de Saint-Pétersbourg sera reçu en mars 1995 dans le cadre d'une semaine Tchekhov co-produite avec l'Université Ouverte.

Pour la première fois un projet est soutenu par le Ministère des Affaires Etrangères qui l'a subventionné.

### 3. L'animation du Campus : Participation à CampusEnVie, CEV...

- 6 Depuis sa création le T.U.F.C. s'efforce de participer à l'animation du campus de La Bouloie. Il était donc normal qu'il soutînt le projet d'animation culturelle **CampusEnVie** de deux étudiantes. Il lui a apporté son aide logistique : bureau, ordinateur, conseils, et participé à toutes les manifestations programmées. L'expérience montre qu'il s'agit de créer des habitudes chez les résidents, que c'est une action de longue haleine qui nécessite une équipe organisée et soudée.

### 4. Le T.U.F.C. à Montbéliard

- 7 Plutôt qu'à une production, l'atelier a préféré se consacrer à une **animation sur les sites universitaires de Montbéliard** : restaurants universitaires et campus des Portes du Jura. Cette action a permis d'attirer l'attention sur les activités du T.U. et a débouché sur l'organisation d'**une journée lettonne** à Montbéliard avec le concours de la section de LEA, et de la Bibliothèque dans le cadre des 6<sup>èmes</sup> rencontres internationales Théâtre et université.
- 8 Cette activité de fond impulse l'intérêt des responsables du campus pour le T.U., capable d'instaurer une dynamique sur un lieu tout neuf. La présence des autorités universitaires et territoriales lors de l'inauguration de la journée lettonne en a porté témoignage.
- 9 **En résumé : l'année 1994-1995 a réalisé le programme prévu : elle a confirmé la capacité du T.U.F.C. à être le moteur de projets d'animation et de diffusion culturelle internationale et locale.**

## Perspectives 95-96 et au-delà...

### 1. Renforcer la structure

- 10 Le développement des activités du T.U. font que :
- il est de plus en plus difficile qu'il ne repose que sur des bénévoles. Pour assurer un suivi il faut un(e) administrateur(-trice) à plein temps assisté(e) d'un objecteur de conscience.
  - il est de plus en plus nécessaire que le T.U. ait un local de répétition digne de ses activités et de ses hôtes français ou étrangers.

### 2. Développer l'action du T.U sur le site universitaire des Portes du Jura

- 11 en renforçant les relations avec le centre d'animation d'Art et de Plaisanterie

### 3. Conforter les relations avec le C.L.A.

- 12 Le T.U.F.C. entretient avec le C.L.A. des relations de partenariat variées et amicales. Dans l'état actuel, l'interlocuteur du T.U.F.C. a été tantôt le service des Relations extérieures, le service Pédagogique, le service des Activités Culturelles. Il s'agirait, suivant un programme qui reste à définir, d'intégrer certaines activités du T.U.F.C. au programme du C.L.A. : stages de théâtre, travail sur la critique théâtrale, etc.

### 4. Renforcer les échanges internationaux.

- 13 La diffusion des spectacles du T.U.F.C., les rencontres internationales Théâtre Université, la co-production de *Cymbeline* ont créé un réseau international théâtre université, fondé sur la pratique théâtrale. Il convient de réfléchir sur les modalités et la fonction de ces échanges au-delà de leur convivialité. Par exemple l'attaché linguistique de Suède nous invite en 1997 à faire une « tournée » dans les universités suédoises du Sud. Il souhaiterait que nous puissions accueillir des étudiants apprenant le français même s'ils ne font pas de théâtre...

### 5. Approfondir la recherche : 1995-1998

- 14 Depuis sa création le T.U.F.C. s'est préoccupé de la recherche à la fois théorique et pratique tant par ses productions que par sa réflexion et ses publications. Il a organisé un colloque *Théâtre et révolution*, publié les *Actes*, édité *Coulisses*, participe régulièrement à des colloques internationaux. Dans le cadre du programme quadriennal de recherche, le T.U.F.C. s'intègre à deux centres de recherche : Le laboratoire sur la Littérature et l'histoire des pays européens, et le centre de recherche de Littérature française et comparée. En effet ces deux centres proposent une réflexion sur Science et littérature, Science et médecine l'année même où le T.U.F.C. crée *L'épidémie* et approfondit *Équations*. L'idée d'un colloque où se réuniraient chercheurs, scientifiques et littéraires, et troupes de théâtre pour un échange fécond et festif, est venue de cette conjonction d'intérêt. Il est programmé en 1998.
- 15 **En conclusion**, en confortant et en approfondissant son action le T.U.F.C., association loi 1901, répond à une conception de l'Université et du théâtre comme « **service public** ».